

Экземпляр № 1

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия



2	0	0	9	2	0	1	1
---	---	---	---	---	---	---	---

Дата съёмки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Доходные дома Мачинской

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

Улица Цюрупы проходит с востока на запад, от берега водохранилища до небольшого сквера при пересечении ул. Сакко и Ванцетти и Степана Разина. Возникла в первой половине XVIII в. В середине XVIII в. играла важную роль, соединяя площадь у Петропавловской церкви и Попов рынок. Уже во второй половине XVIII в. на улице было три владения с кирпичными домами. В последней четверти XVIII в. улица была спланирована в нынешних границах. В XVIII – XIX вв. её называли Сахаровой или Сахаровской – по фамилии домовладельца, суконного фабриканта П. Сахарова. Во второй половине XIX в. стало употребляться наименование Петропавловская по церкви, стоявшей на пересечении современных улиц Цюрупы и Каляева. Имя революционера, партийного и государственного деятеля А.Д. Цюрупы (1870-1928) улица получила в 1928 г.

До настоящего времени здесь в перестроенном виде сохранились старейшие жилые сооружения района – дома купца П. Сахарова первой половины XVIII в. и чиновника Викулина второй половины XVIII в.

Архитектурная среда характеризуется наличием, главным образом, одно-, двухэтажных домов, среди которых выделяются два комплекса: сиропитательный дом (№ 11), расположенный в классицистических постройках бывшей усадьбы Викулина, и разновременные корпуса «Синицынских» казарм (№ 5) на пересечении с ул. Каляева.

Два краснокирпичных трёхэтажных дома расположены по красной линии улицы, с отступом друг от друга. Сооружены как доходные по проекту Я.И. Стрельцова: дом № 32 – в 1908-1909 гг.,

№ 34 – в начале 1900-х гг.

Я.И. Стрельцов (?), Воронежская губерния – 26.01.1917 г., с. Ивановка Воронежского уезда Воронежской губернии) – техник-строитель. Помощник заведующего отделом огнестойкого строительства губернской земской управы. Выполнил несколько проектов постройки и расширения жилых домов. Среди них: одноэтажный каменный дом Ю. Турбиной на углу Мало-Дворянской и Тулиновской (1900, на этом месте жилой дом, ул. Комиссаржевской, 5), дом наследников В.А. Герасимова (1902, ул. К. Маркса, 48), одноэтажный дом мещанина Курицына на 2-й Острогажской (1903, не сохранился), двухэтажный каменный дом со службами купчихи С. Вяхиревой (1903, ул. Плехановская, 16), двухэтажный дом мещанина Бородина на Тулиновской ул. (1908, не сохранился). Предположительно по проекту Я.И. Стрельцова построены два дома на усадьбе купца И.Т. Вяхирева (ул. С. Разина, 51 и 53).

На улице Авиационной размещалась усадьба, принадлежавшая семье Я.И. Стрельцова. Двухэтажный жилой дом № 21 техника Я.И. Стрельцова с деревянным верхом и богатым резным декором был перестроен в 1900-х гг. из более старого дома XIX в. К нему примыкали необычно оформленные деревянные ворота. В конце 1980-х гг. ворота были сломаны, а в 1996 г. снесён дом № 21.

Здания по ул. Цюрупы, 32, 34 принадлежали Варваре Алексеевне Мачинской, жене подполковника Петра Матвеевича Мачинского (впоследствии генерала). На её имя был оформлен и дом по современному адресу в городе Воронеже по ул. Вайцеховского, 13).

Оба здания первоначально имели два этажа, третий надстроен предположительно в 1930-е гг. На втором этаже дома № 32 был балкончик (утрачен).

В ходе битвы за город Воронеж у зданий по ул. Цюрупы, 32, 34 сохранились интерьеры, т.к. судя по аэрофотосъёмке от июля 1943 г., на зданиях сохранилась крыша (многие другие здания показаны без крыши), сохранились перекрытия, стены зданий.

В зданиях по современному адресу по ул. Цюрупы, 32, 34 после войны разместили райиспол-

ком, райкомы партии и комсомола Кагановичского района и временно горсовет. На архивной фотографии Б. Пушкина, сделанной в апреле 1944 г., видно хорошее состояние главных фасадов зданий. Кроме того, на этой фотографии здания уже трёхэтажные, а не двухэтажные, как первоначально проектировалось техником Я. И. Стрельцовым.

В 1957 г. Кагановичский район объединили с Центральным районом города Воронежа. После этого в доме № 32 до начала 1970-х гг. (пока не построили новое здание на улице Никитинской), действовал Центральный райисполком.

В настоящее время в зданиях по ул. Цюрупы, 32, 34 расположены административные и общественные организации.

В зданиях сохранились подлинные лестничные клетки и их интерьеры: плиточное покрытие пола междуэтажных и поэтажных площадок; металлическое ограждение с деревянными перилами профильной обработки:

Напольное покрытие изготовлено, предположительно, фирмой Бергенгейма.

Оба здания по ул. Цюрупы, 32, 34 относятся к так называемому «кирпичному» стилю. Если до середины XIX в. подавляющее число кирпичных построек оштукатуривали снаружи, то в конце XIX в., и особенно в начале XX в., очень часто стены зданий оставляли без покрытия и ради экономии средств, и ради нового веяния в архитектуре – украшение фасадов затейливой кирпичной кладкой. Для таких зданий историки архитектуры ввели специальный термин – «кирпичный стиль». В «кирпичном стиле» строились не только жилые здания, но и общественные здания, и промышленные сооружения.



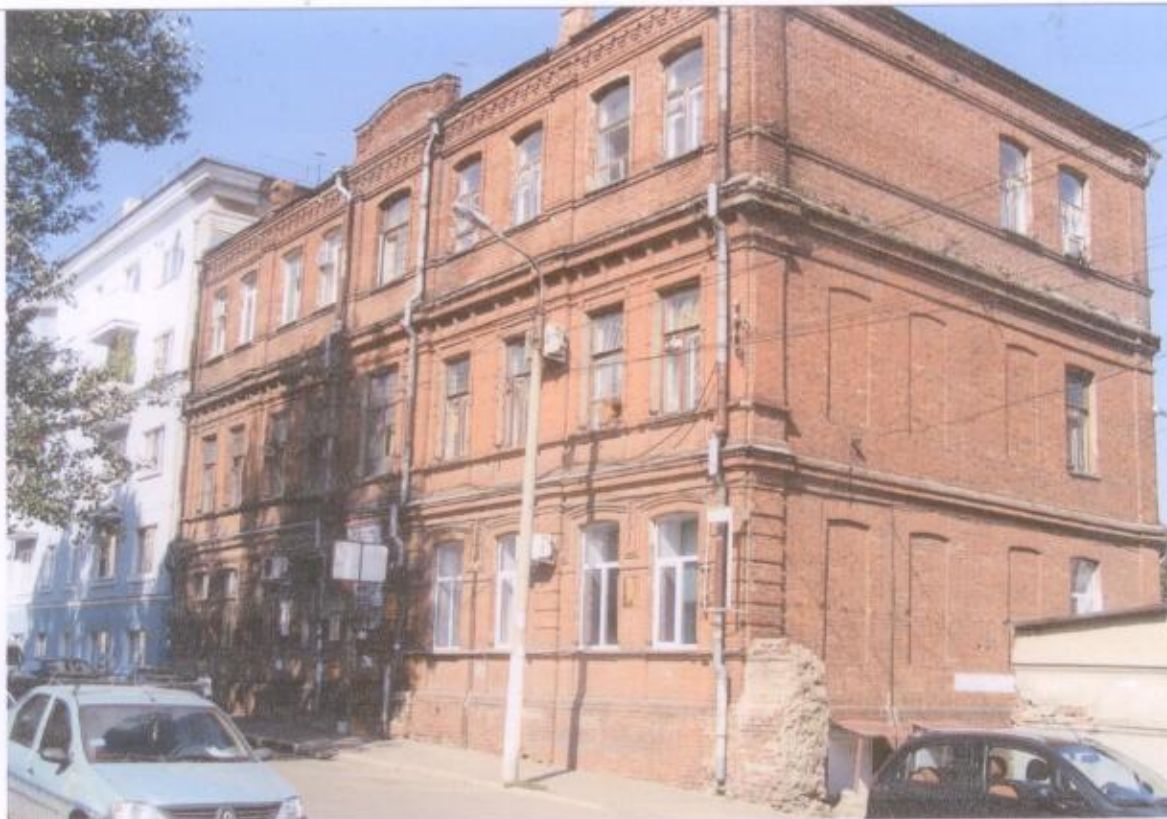
«Доходные дома Мачинской»

г. Воронеж, ул. Цюрупы, 32, 34

Архивная фотография 1944 года. Взято на БВФ

<http://bvf.ru/forum/attachment.php?attachmentid=1162643&d=1298014744>,

<http://bvf.ru/forum/attachment.php?attachmentid=2855048&d=1474116636>.



«Доходные дома Мачинской»
г. Воронеж, ул. Цюрупы, 34
Общий вид с северо-востока
Фото сентябрь 2011 г.



«Доходные дома Мачинской»
г. Воронеж, ул. Цюрупы, 34
Общий вид с северо-востока
Фото февраль 2017 г.



«Доходные дома Мачинской»
г. Воронеж, ул. Цюрупы, 34
Восточный торцевой и дворовый фасады
Фото февраль 2017 г.



«Доходные дома Мачинской»
г. Воронеж, ул. Цюрупы, 34
Дворовый фасад
Фото февраль 2017 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального) значения
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Постановление администрации Воронежской области от 18.04.1994 № 510 «О мерах по сохранению историко-культурного наследия Воронежской области».
В соответствии с п. 3 ст. 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» объект культурного наследия включён в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

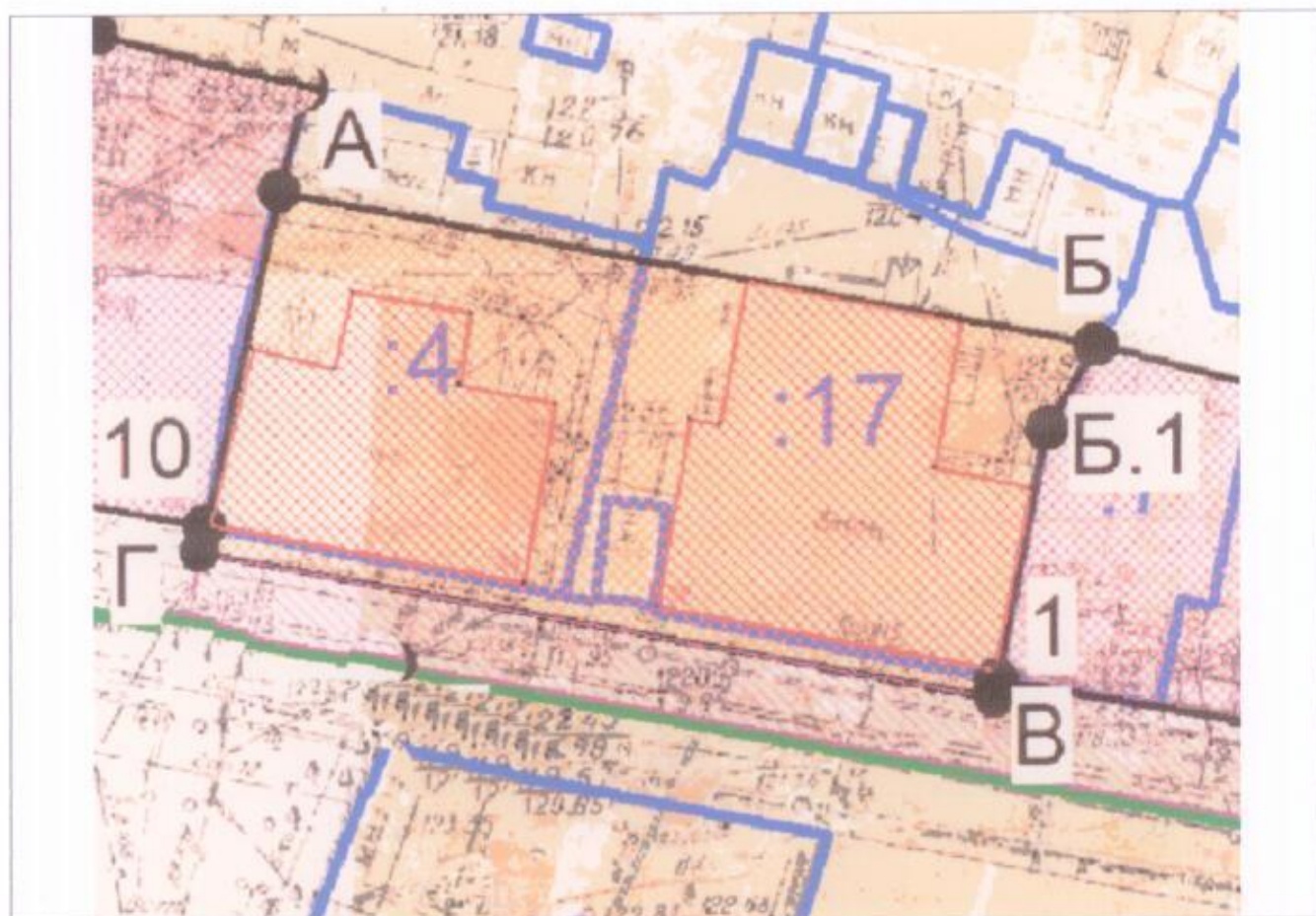
6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Воронежская область, город Воронеж, ул. Цюрупы, 34

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

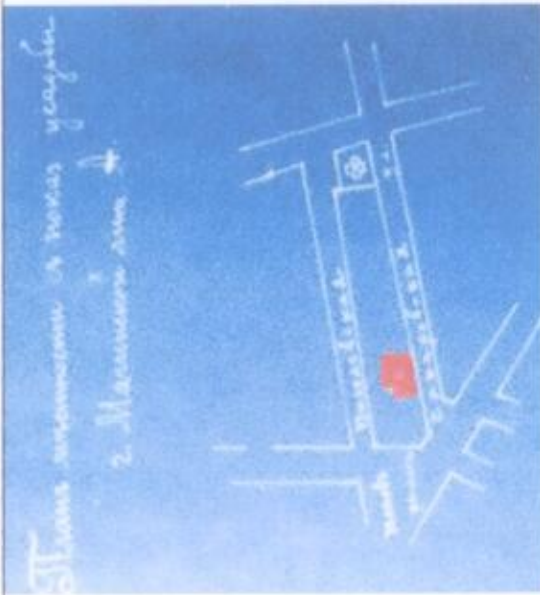
Границы территории объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Мачинской» утверждены приказом управления культуры Воронежской области от 08.12.2009 № 620-ОД. «Об утверждении границ территорий и режима использования территорий объектов культурного наследия регионального значения, расположенных в городском округе город Воронеж» (в ред. приказа управления по охране объектов культурного наследия Воронежской области от 05.07.2017 г. № 71-01-07/172).

Северная граница территории проходит от точки А до точки Б по линии, проходящей по северному фасаду пристройки к зданию-памятнику № 32 по ул. Цюрупы. Восточная граница совпадает с западной границей домовладения № 30 по ул. Цюрупы и проходит от точки Б через точки Б.1 и 1 до точки В. Южная граница проходит по ул. Цюрупы от точки В до точки Г на расстоянии 1 метра от главных фасадов домов № 32 и № 34. Западная граница проходит по линии, разделяющей дома № 34 и № 36 от точки Г через точку 10 до точки А.



8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Мачинской» утверждён приказом управления по охране объектов культурного Воронежской области от 25.04.2017 № 71-01-07/113.

Наименование Предмета охраны ны 1	Изображение Предмета охраны 2	Расположе- ние предме- та охраны 3	Описание Предмета охраны 4
Историческая и архитектурная ценности объекта культурного наследия	 <p>Проектный план местности с показанием усадьбы г. Мачинской. Усадьба выделена красным.</p>	г. Воронеж, ул. Цюрупы, 34	<p>Историческая ценность:</p> <p>Объект культурного наследия, расположенный по современному адресу: ул. Цюрупы, 34, исторически находился в квартале № 44 Дворянской части г. Воронежа.</p> <p>Данный дом был сооружен, как доходный, по проекту техника-строителя Я.И. Стрельцова, предполагало жене тельно в 1900-х годах. Здание принадлежало жене подполковника (позднее генерала) В.А. Мачинской и располагалось на её усадьбе.</p> <p>Позднее, предположительно в 1908-1910 годах, на востоке, с отступом от рассматриваемого объекта культурного наследия, также на территории усадьбы Мачинской, был построен ещё один доходный дом (ул. Цюрупы, 32), по проекту того же техника-строителя Я.И. Стрельцова.</p> <p>Оба здания первоначально (по проекту Стрельцова) имели два этажа, третий был надстроен позже. Точное время возведения третьего этажа и автор проекта не установлены, проектные чертежи не найдены.</p> <p>Подлинные особенности исторической архитектуры позволяют данным зданиям являться образцами жилой застройки Воронежа нач. XX в., а близкое расположение и аналогичный декор главных фасадов создают ансамблевость.</p>



Архивное фото 1944 г.

Объект культурного наследия показан стрелкой. Справа расположен объект культурного наследия регионального значения

«Дом доходный Мачинской»
(ул. Цюрупы, 34)



Архивная панорама 1950-х гг.

Объект культурного наследия показан стрелкой.


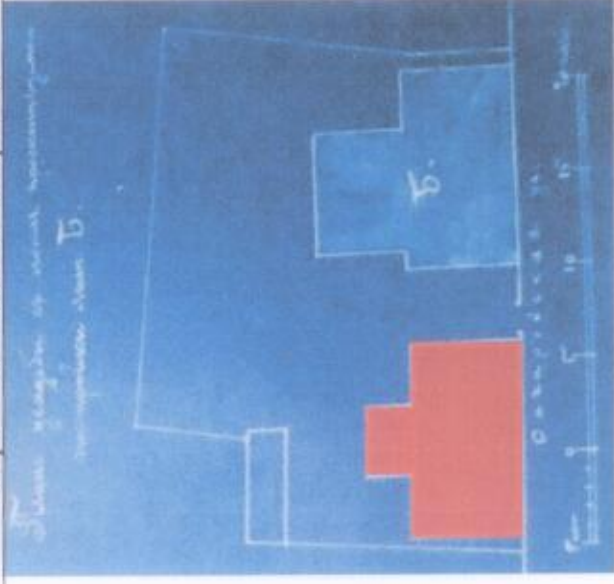
Архитектурная ценность:

Здание, сформированное из разновременных объёмов, сохранило композиционные и декоративные особенности исторической архитектуры. Неизвестный автор органично вписал третий этаж в стилистику и пропорциональный строй двухэтажного здания.

Силуэт главного фасада усложняет креповка центральной части, завершающаяся аттиком, а также столбики, продолжающие вертикаль лопаток.

Архитектурный облик, объёмно-пространственная композиция и декор фасадов в духе эклектики, выплывший в характерном для нач. XX в кирпичном стиле, позволяют объекту культурного наследия служить примером доходных домов нач. XX в.

Конструкции фасадных стен исторического объёма сохранили подлинный материал, технику исполнения кирпичной кладки и подлинные декоративные элементы (аттик, полуналичники, подоконные полки, венчающий и междуэтажные карнизы, линейный руст ствола лопаток и т.д.).

<p>Градостроительная ценность объекта культурного наследия</p>	 <p>Современный вид главного фасада.</p>	<p>г. Воронеж, ул. Цюрупы, 34.</p>	<p>Градостроительная ценность: Объект культурного наследия является ценным элементом историко-градостроительной среды района «Акатово», расположен по линии застройки четной стороны ул. Цюрупы, на западе от объекта культурного наследия регионального значения «Дом доходный Мачинской» (ул. Цюрупы, 32). Наряду с объектом культурного наследия регионального значения «Дом доходный Мачинской» (ул. Цюрупы, 32) рассматриваемый объект участвует в формировании и сохранении исторической архитектурно-пространственной композиции и планировочной схемы усадьбы В.А. Мачинской, и линии застройки четной стороны ул. Цюрупы. Визуальные и композиционно-видовые связи, благодаря которым объект культурного наследия участвует в сохранении ценных исторических панорам г. Воронежа, канала видимости ул. Цюрупы.</p>
<p>Градостроительная ценность объекта культурного наследия</p>	 <p>Проектный план усадьбы Мачинской. Рассматриваемый объект культурного наследия выделен красным. Справа расположен объект культурного наследия регионального значения «Дом доходный Мачинской» (ул. Цюрупы, 32).</p>		



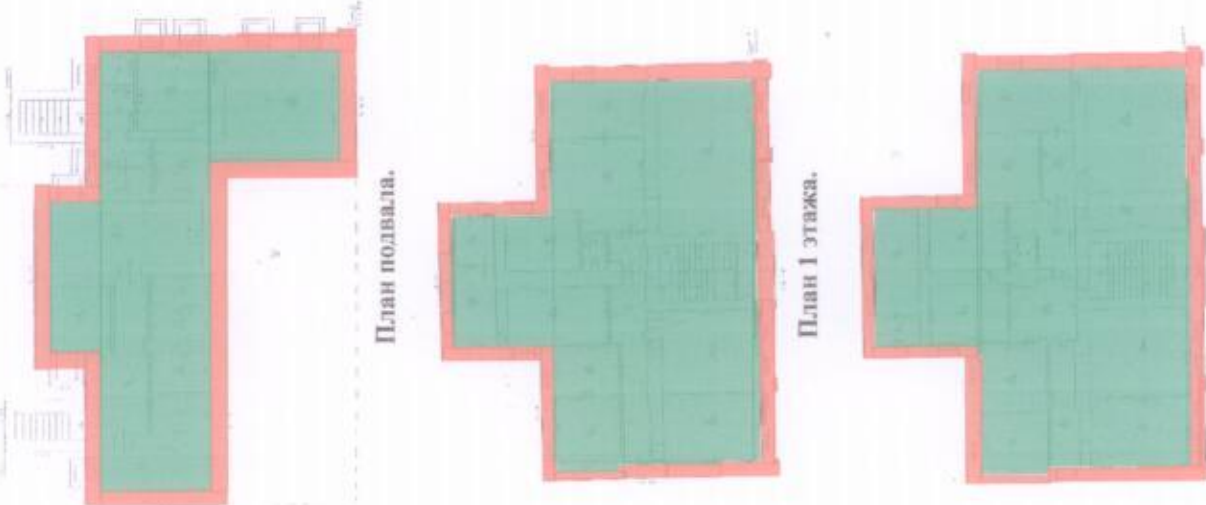
Вид с запада вдоль ул. Цюрупы, 34

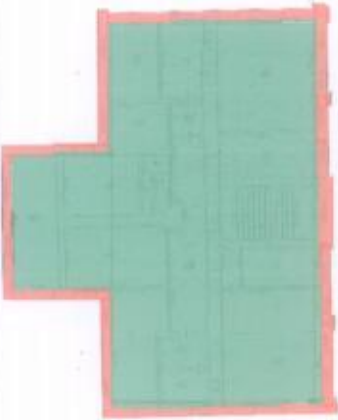



Вид с востока вдоль ул. Цюрупы, 34



План земельного участка.
Объект культурного наследия выделен красным.

<p>Объёмно-пространственная композиция объекта культурного наследия</p>		<p>г. Воронеж, ул. Цюрупы, 34.</p>	<p>Объёмно-пространственная композиция объекта культурного наследия (далее по тексту исторический объём) формируется из двух разновременных частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – кирпичный двухэтажный объём с подвалом (далее по тексту первоначальный объём), построенный по проекту Я.И. Стрельцова; – кирпичный третий этаж, построенный позднее первоначального объёма, но органично вписанный в его стилистику и пропорциональный строй. <p>Поздние пристройки к Предмету охраны не относятся.</p> <p>Конфигурация здания в плане Т-образная, представляет собой прямоугольный в плане объём, вытянутый вдоль ул. Цюрупы в направлении с запада на восток, усложнённый прямоугольным выступом в центральной части южного фасада.</p> <p>Исторический объём сохранил архитектурный облик, исторические габариты в плане, планировочные отметки подлинных конструкций исторического каркаса. Конфигурация и габариты объёмно-пространственного строения здания определены местоположением фасадных стен. Венчает исторический объём скатная крыша, повторяющая конфигурацию здания.</p> <p>Здание обращено к ул. Цюрупы протяжённым главным фасадом, который формирует его архитектурно-художественный облик. Центральная одноосная часть фасада акцентирована креповой, завершающейся аттиком.</p> <p>К Предмету охраны также относятся: масштаб, пропорции, габариты и силуэт строения здания.</p>
--	--	--	--

	 <p>План 3 этажа.</p> <p>— Объемно-пространственная композиция;</p> <p>— фасады, ограничивающие объемно-пространственную композицию.</p>		
<p>Материал фасадных стен, тип отделки фасадов и характер декоративного оформления элементов</p>	 <p>Фрагмент центральной части главного фасада.</p>	<p>Все фасады. Исторический объём.</p>	<p>Стены сложены из красного керамического кирпича. Время изготовления кирпича к Предмету охраны не относится.</p> <p>Тип отделки фасадов: фасады выполнены в технике кирпичного стиля (без отделочных слоев).</p> <p>Материал, техника исполнения и характер декоративного оформления элементов всех фасадов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - архитектурные элементы и декоративные детали фасадов, выступающие из фасадной плоскости, выполнены в технике рельефной кирпичной кладки, узор которой формируется за счёт выпуска кирпича и использования кирпича лекальной подтёски; - при исполнении криволинейных элементов использована техника выкладки элементов по кружалам.

<p>Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление главного (южного) фасада объекта культурного наследия</p>	 <p>Главный фасад.</p>	<p>Главный фасад обращён к ул. Цорупы.</p>	<p>Главный фасад объекта культурного наследия наиболее выразительно декорирован, его архитектурный облик эклектичен, ориентирован на формы и приёмы неоклассицизма, выполненные в технике кирпичного стиля.</p> <p>Композиционное решение главного фасада определяется:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ритмом подлинных оконных проёмов, повторяющихся на каждом этаже; — местоположением, габаритными размерами и формой подлинного входного проёма; — местоположением и структурой горизонтальных элементов; — местоположением вертикальных элементов; — креповкой центральной части фасада, завершающейся аттиком.
	 <p>Фрагмент плана 1 этажа</p> <p>Фрагмент плана 2 этажа</p> <p>Фрагмент плана 3 этажа</p>		<p>Девятиосная симметричная композиция главного фасада формируется за счёт членения по вертикали и горизонтали. Роль главного акцента композиции играет креповка центральной части, увенчанная аттиком и фланкированная лопатками, имеющими различное декоративное оформление на каждом этаже. По горизонтали фасад лопатками делится на пять частей, центральная из которых одноосная, остальные – двухосные.</p>
	<p>■ – Местоположение подлинных оконных проёмов главного фасада;</p> <p>■ – Местоположение подлинного входного проёма главного фасада.</p>		<p>Членение композиции по вертикали осуществляется за счёт горизонтальных элементов: цоколя, подоконных полок, междуетажных и венчающего карнизов. Горизонтальные элементы крепуются на лопатках.</p> <p>Декоративное оформление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лопаток на каждом этаже; - оконных проёмов каждого этажа; - главного входного проёма; - горизонтальных элементов; - аттика.



<p>Композиционное решение и архитектурно-художественное оформление дворовых фасадов объекта культурного наследия</p>	 <p>Дворовые фасады. Вид с северо-востока.</p>	<p>Все фасады кроме главного.</p>	<p>Сложная конфигурация дворовых фасадов соответствует построению объёмно-пространственной композиции здания со стороны двора.</p> <p>По сравнению с главным фасадом, дворовые фасады имеют лаконичное архитектурно-художественное оформление, выполненное также в духе эклектики, в технике кирпичного стиля.</p> <p>Композиционное решение фасадов определяется:</p> <ul style="list-style-type: none">- местоположением, габаритными размерами и формой подлинных оконных проёмов (под клинчатыми перемычками) всех этажей;- местоположением и структурой горизонтальных элементов; <p>Основу членения композиции остальных фасадов составляют горизонтальные элементы, проходящие периметрально: цоколь, междуетажные и венчающий карнизы.</p> <p>Декоративное оформление:</p> <ul style="list-style-type: none">- подлинных оконных проёмов всех этажей;- горизонтальных элементов.
	 <p>Дворовые фасады. Вид с северо-запада.</p>		

<p>Местоположение, габаритные размеры, форма и декоративное оформление оконных проёмов двухосных частей главного фасада объекта культурного наследия</p>		<p>Главный фасад. Двухосные части.</p>	<p>Симметричное поле главного фасада вертикальными и горизонтальными элементами разделено на «ячейки», в которых попарно (кроме центральных одноосных «ячеек») расположены оконные проёмы.</p> <p>Тип 1 – оконные проёмы первого этажа прямоугольные лучкового завершения под клинчатыми лучковыми перемычками, снизу объединены подоконной полкой, а сверху перспективными полуналичниками, переходящими в простенках в ступенчатую полочку.</p> <p>Между подоконной полкой и цоколем под каждым проёмом располагаются прямоугольные лежащие ниши, по ширине равные ширине проёмов.</p>
			<p>Тип 2 – оконные проёмы второго этажа прямоугольные под прямыми клинчатыми перемычками, фланжированы узкими лопатками, доходящими до ступенчатой полки, подчёркивающей софит фриза над вторым этажом. Протяжённая ступенчатая подоконная полка подчёркивает низ оконных проёмов. А продолжения лопаток спускаются от подоконной полки до карниза над первым этажом.</p>
			<p>Тип 3 – оконные проёмы третьего этажа прямоугольные лучкового завершения, оформлены наличниками, повторяющими контур проёма. Снизу проёмы подчёркнуты протяжённой ступенчатой полкой. Оконные рамы двусторчатые с глухой фрамугой. Форма заполнения должна соответствовать форме оконных проёмов.</p>

Тип 1. Первый этаж.

Тип 2. Второй этаж.



Тип 3. Третий этаж.






<p>Местоположение, габаритные размеры, форма и декоративное оформление оконных проёмов центральной части главного фасада объекта культурного наследия</p>	 <p>Второй этаж.</p>  <p>Третий этаж.</p>	<p>Главный фасад. Центральная (одноосная) часть, второй и третий этажи.</p>	<p>На втором этаже центральной части главного фасада расположен крупный прямоугольный оконный проём под прямой клинчатой перемычкой. Его декоративное оформление сочетается в себе оформление аналогичных элементов первого и второго этажей: сверху расположены перспективные полуналичники, переходящие в простенках в ступенчатую полочку, которую поддерживают пилястры, установленные на карниз над первым этажом. Под окном располагается протяжённая ступенчатая полка, крепящаяся на пилястрах.</p> <p>Прямоугольный лучкового завершения оконный проём третьего этажа крупнее аналогичных элементов третьего этажа, но имеет с ними сходное декоративное оформление: также подчёркнут наличниками, повторяющими контур проёма.</p> <p>Форма заполнения должна соответствовать форме оконных проёмов.</p>
---	--	---	---

<p>Местоположение, габаритные размеры, форма и декоративное оформление подлинных оконных проёмов дворовых фасадов объекта культурного наследия</p>		<p>Все фасады кроме главного.</p>	<p>Подлинные оконные проёмы дворовых фасадов прямоугольные лучкового завершения под клинчатыми лучковыми перемычками. Оконные рамы двусторчатые с глухой фрамугой. Форма заполнения должна соответствовать форме оконных проёмов.</p>
<p>Местоположение, габаритные размеры, форма и декоративное оформление входного проёма</p>		<p>Первый этаж главного фасада.</p>	<p>Высокий прямоугольный лучкового завершения входной проём расположен на оси симметрии главного фасада. Данный проём сверху, аналогично оконным проёмам первого этажа и на одном уровне с ними, оформлен полуналичником, переходящим в простенках в ступенчатую полочку. С двух сторон от проёма располагаются широкие лопатки, имеющие рустованный ствол и лежащую нишу в уровне между подоконной полкой и цоколем.</p>

Входной проём главного фасада.


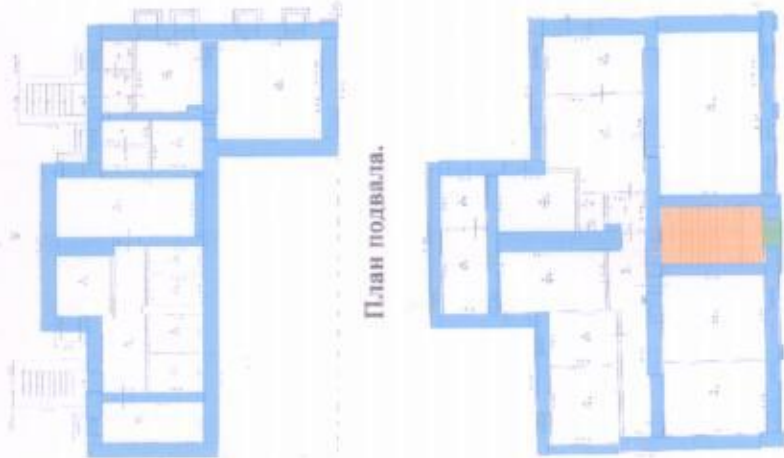
<p>Цоколь</p>	 <p>Цоколь главного фасада.</p>  <p>Цоколь дворовых фасадов.</p>	<p>Все фасады объекта культурного наследия.</p>	<p>Кирпичный высокий, незначительно выступающий из фасадной плоскости цоколь проходит по всем фасадам объекта культурного наследия. Выступ цоколя подчёркнут профильным рядом рельефа «четвертного вала» из кирпича лекальной подтёски.</p>
<p>Междуэтажные и венчающий карнизы, проходящие по всем фасадам объекта культурного наследия</p>	 <p>Главный фасад. Карниз над первым этажом.</p>  <p>Главный фасад. Карниз над вторым этажом.</p>	<p>Все фасады объекта культурного наследия.</p>	<p>Многорядные ступенчатой формы междуэтажные и венчающий карнизы опоясывают все фасады объекта культурного наследия. Они сформированы рядами кирпичной кладки, уложенными с различным выносом рельефа по высоте друг относительно друга. Данные горизонтальные элементы наиболее декорированы на главном фасаде и лаконичны на остальных, они также крепятся на лопатках главного фасада.</p> <p>Над первым этажом по всем фасадам проходит ступенчатый карниз незначительного выноса из фасадной плоскости.</p> <p>Карниз над вторым этажом имеет больший вынос относительно нижележащего, на всех фасадах до-</p>

	 <p>Главный фасад. Венчающий карниз.</p>		<p>полнен фризом. На двухосных частях главного фасада вынос карниза поддерживают кронштейны. Софит фриза подчеркнут ступенчатой полкой, которая в центральной части переходит в полуналичник оконного проёма.</p> <p>Многорядный ступенчатой формы венчающий карниз завершает фасады. По всем фасадам он дополнен фризом и полкой, подчёркивающей софит фриза. На главном фасаде фриз дополнительно украшает ритм зубцов в форме перевернутой пирамиды.</p>
	 <p>Дворовые фасады. Вид с северо-запада.</p>		

<p>Местоположение и декоративное оформление лопаток главного фасада объекта культурного наследия</p>	 		<p>Главный фасад.</p>	<p>Лопатки делят главный фасад на пять частей. На первом этаже ствол всех лопаток рустован. Центральную часть выделяют широкие лопатки, которые на участке между подоконной полкой и цоколем декорированы лежащей нишей.</p> <p>Лопатки второго и третьего этажей имеют гладкий ствол, их декоративное оформление заключается в креповке на них горизонтальных элементов и в верхней части:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на втором этаже – наложении кронштейнов, поддерживающих карниз над вторым этажом; - на третьем этаже – рельефной прямоугольной накладке в рамке. Рельефная накладка в рамке также украшает края аттика и столбики, продолжающие вертикаль лопаток двухосных частей главного фасада.
				

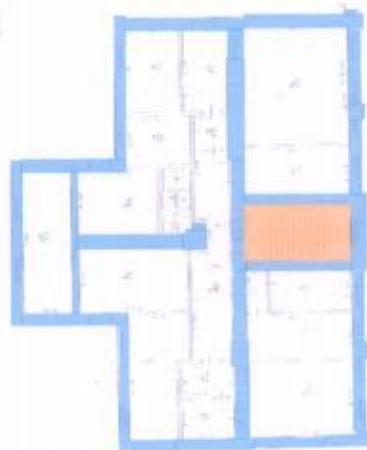
Лопатки I этажа. Справа – фланкирующая центральную часть; слева – остальные.

Слева – лопатка второго этажа справа – лопатка третьего этажа, продолжающаяся столбиком.

<p>Аттик, венчающий центральную часть главного фасада объекта культурного наследия</p>	 <p>Аттик.</p>	<p>Главный фасад. Центральная часть.</p>	<p>Фигурный аттик акцентирует центральную часть главного фасада, увенчан, повторяющим его форму карнизом незначительного выноса. Аналогично лопаткам третьего этажа, по краям украшен рамками с прямоугольными накладками в центре.</p>
<p>Пространственно-планировочная структура объекта культурного наследия</p>	 <p>План подвала.</p> <p>План 1 этажа.</p>	<p>Исторический объём.</p>	<p>Пространственно-планировочная структура здания целостная, определяется историческим каркасом. Пространственный каркас формируется подлинными несущими конструкциями: ленточными фундаментами, фасадными и внутренними несущими стенами, жестким диском перекрытий, конструкциями лестничной клетки. К Предмету охраны относятся местоположение, габаритные размеры, высотные и планировочные отметки, материал конструкций подлинного каркаса.</p> <p>Планировочная схема здания зонирована поэтажно. Этажи соединяются посредством лестницы, сохраняющей историческое местоположение. К Предмету охраны относятся фиксированное положение лестничной клетки; высотные, планировочные отметки и материал конструкций находящейся в ней лестницы. Конструктивная схема здания бескаркасная, формируется несущими стенами и жестким диском перекрытий.</p> <p>К Предмету охраны относятся местоположение главного входа – в центральной части главного фасада.</p>



План 2 этажа



План 3 этажа.

- Местоположение несущих фасадных и внутренних стен;
- местоположение главного входа;
- местоположение подлинной лестничной клетки.

<p>Лестничная клетка с расположенной в ней лестницей.</p>	 <p>Интерьер лестничной клетки.</p>  <p>Ограждение лестницы.</p>	<p>Объём лестничной клетки.</p>	<p>Местоположение главного входа (на оси симметрии главного фасада) обусловлено местоположением лестничной клетки – в центральной части прямоугольного объёма, вытянутого вдоль ул. Цурюпы.</p> <p>К Предмету охраны относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - местоположение лестничной клетки; - высотные и планировочные отметки лестницы; - архитектурные конструкции лестницы; - своды малой кривизны, служащие перекрытием лестничной клетки; - напольное покрытие лестничных площадок из полихромной метлахской плитки, аналогичной плитке, изготовленной «Товариществом Бергенгейма» до 1917 г. <p>В лестничной клетке располагается монолитная железобетонная двухмаршевая лестница по металлическим косоурам с междустажными и поэтажными площадками. Лестничные марши с накладными проступями. Ограждение лестничных маршей (на первом и втором этажах) подлинное сквозное металлическое с рисунком в виде листов аканта и деревянными перилами профильной обработки. Рисунок решётки схож с рисунком напольного покрытия. Также на первом и втором этажах лестничные марши снизу украшают тянутые лепные рельефы.</p>
---	---	---------------------------------	--






Тянутые лепные рельефы лестничного марша.



Сводчатое перекрытие.



Плиточное покрытие пола площадью первого этажа.

	 <p>Плиточное покрытие пола площадки второго этажа.</p> 		
<p>Сводчатые перекрытия подвала</p>	<p>Плиточное покрытие перед входом в лестничную клетку.</p>  <p>Архивное фото 2005 г.</p>	Подвал.	<p>Перекрытие над подвалом выполнен в виде сводов малой кривизны. К Предмету охраны относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - местоположение; - высотные и планировочные отметки; - архитектурные конструкции.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Зоны охраны объекта культурного наследия регионального значения «Доходные дома Мачинской» утверждены постановлением правительства Воронежской области от 29.10.2015 № 836 «Об утверждении границ зон охраны объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории городского округа город Воронеж, режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах указанных зон».

Всего в паспорте листов

27

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия советник		Н.С. Оболенская
Заместитель руководителя управления по охране объектов культурного наследия Воронежской области		М.М. Ивкович
должность	подпись  М.П.	инициалы, фамилия

02 11 2018

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)